



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40– MARZO DE 2011

“ESCENOGRAFÍAS EN REPRESENTACIONES ESCOLARES”

AUTORÍA ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES
TEMÁTICA ESCENOGRAFÍAS EN REPRESENTACIONES ESCOLARES
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen.

Para llevar a escena cualquier actividad, ya sea teatral o de cualquier otro tipo, se necesitan una serie de elementos visuales que es lo que en conjunto se llama escenografía. Se muestra en este artículo una experiencia educativa llevada a cabo en un C.E.I.P. consistente en conformar una escenografía para una representación.

Palabras clave.

- Escenografía, fantasma, horror, castillo.

1. INTRODUCCIÓN.

La escenografía tiene sus raíces en el teatro griego. Para cambiar sus decoraciones, los griegos usaron el periacto, un artificio que utilizaban para cambiar las decoraciones. En cada lado del escenario había uno de estos periactos que al girar cambiaba la decoración.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40– MARZO DE 2011

En la actualidad, las habitaciones, por ejemplo, se cierran con plafones y paredes, porque el naturalismo exige una realidad ambiental que no se consigue con bastidores y telones de fondo.

Por estar la experiencia educativa que se comenta en este artículo relacionado con el carnaval, decir que acercarse al estudio y análisis de los montajes y exornos carnavalescos nos conduce al campo de la arquitectura efímera y la escenografía histórica. Arte de lo efímero que desde el Renacimiento a nuestros días ha dado tan importantes muestras de su genio y artificio.

El artesano o arquitecto carnavalesco, consciente de su obra, huye de lo vulgar y usado, la labor fácil y grosera. Premeditadamente seleccionará las ideas y proyectos e incorporará unos materiales cuyas cualidades y nobleza permitan tanto el cuidado del detalle y acabado como el efecto y la finalidad determinada. La madera, tablas y listones, para estructuras y superficies constituían, tradicionalmente, el elemento básico sobre el que actuaba la gubia y el formón, los pinceles y la brocha, así como otros materiales, yeso, caucho y todo tipo de lienzos y telas. Complementos metálicos, reales o simulados, una amplia y llamativa cristalería, en consonancia con el sistema de alumbrado, y toda una prolija faena de pasamanería, cordones, borlas y galones, enriquecían y multiplicaban la ilusión y el resultado. Un juego que en el caso gaditano adjuntó importantes firmas y auténtico valor artístico.

Desde el punto de vista temático el Carnaval gaditano no conoció renuncias. Universales por carnavalescos, la fiesta supo aunar lo popular con lo oculto, el provincialismo con el cosmopolitismo, el lujo con la sencillez.

Principales fuentes de motivos lo fueron la Comedia Italiana, personajes y escenario, la mitología clásica mediterránea, la versión exótica y fantástica de los orientalismos, muy propia de principios de siglo, India, China y Japón y, más próximo en el espacio, el mundo árabe y, lógicamente, los derivados de los acontecimientos y personajes propios locales, la historia y la cotidianidad.

Tres eran, y son, los destinos y aplicaciones principales de estos montajes y entramados: la calle, eje y centro del Carnaval y el mejo de los escenarios, las carrozas y la decoración y ambientación de interiores. La calle quedaba condicionada por “la carrera”. Al margen de la iluminación el recorrido carnavalesco estaba salpicado de motivos alegóricos, improvisados escenarios y teatrales ambientaciones. Originariamente “la carrera” partía del Gran Teatro, o proximidades, y volvía al mismo lugar a través de un periplo urbano por más de veinticinco calles y plazas entre las que destacaban, especialmente, los tramos correspondientes a la calle Nueva, Duque de Victoria, calle Ancha, Duque de Tetuán, calle de la Rosa y plaza de San Antonio. Será precisamente en esta plaza donde el Ayuntamiento gaditano centre a partir del año 1862 el protagonismo de los acontecimientos y festejos tales como concursos, bailes, funciones de coros y saltimbanquis, cucañas, piñatas, etc. Al efecto y hasta el año 1936 se levantará en dicho lugar un tablado con amplias escalinatas, a manera de gran y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40– MARZO DE 2011

brillante escenario, con profusión de farolas y vasillos de colores. Todo el recinto quedaba, asimismo, cerrado por una columnata de estas banderas y colgantes y cinturón de luces.

Y de la calle pasamos a los interiores. La tradición de los bailes de sociedad durante las fiestas lleva a las distintas instituciones a acondicionar y ambientar los locales. De entre los muchos que se celebraban tres gozaban, especialmente, de la atención de los gaditanos. El baile del Casino Gaditano, al que acudía la alta sociedad y utilizaba sus propios locales de la plaza de la Constitución –San Antonio –; el organizado por el círculo Mercantil e Industrial, cuyo escenario era el Gran Teatro y su público las clases medias y del comercio de la ciudad; y el baile del Teatro Principal de carácter más público y popular y, posiblemente, también, el de mayor animación y bullicio.

Buenos artesanos de la arquitectura ligera mantendrán la iniciativa, año tras año, y su renovación siempre dentro de una misma línea de creatividad e imaginación y dignidad en el tratamiento. Un proceso al que no es ajeno la Escuela de Artes y Oficios gaditana a cuyos profesores y enseñanzas de diseño y ebanistería aparece ligada la auténtica edad de oro de esta modalidad. Si las enseñanzas, junto al dominio de la técnica, introdujeron la estética modernista y el gusto por los motivos fantásticos y exóticos Antonio Accame Scassi, profesor y catedrático del dibujo y diseño, se convirtió en el mejor exponente y maestro de la construcción efímera. Al margen de sus cualidades profesionales, excelente dibujante y mejor artesano, nadie como él supo entender y transmitir a sus montajes y arquitecturas lo que de artístico, fatuo y episódico tienen los ornatos y escenografías carnavalescas.

Intentamos en esta experiencia seguir ciertas orientaciones que sobre decorados de escenarios carnavalescos proporciona este profesor.

2. PRESENTACIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

El CEIP “Azorín” fue otro de los que se dirigió a Antonio Bernal Pérez para pedirle que al igual que en el año anterior organizara en dicho centro otro coro de carnaval. Ellos se comprometieron a ayudar para que la labor de mi padre se viese facilitada al máximo. Lo que sí hicieron fue rogarle que buscara un tipo que diese pie para que en el gran escenario del colegio se pudiese montar una escenografía que fuese digna de encomio. Ellos se encargarían de fabricarla y montarla con el alumnado, lo cual redundaría en su educación plástica.

Y bien, el tipo que ideó fue de “fantasmas carnavalescos” que dejaban el castillo en el que moraban para irse al pueblo a pasar la fiesta de carnaval.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40– MARZO DE 2011

Quedaba claro, pues, que el trabajo de los padres consistiría en fabricar un castillo, lo más lúgubre posible, para que de él saliesen estos fantasmitas que disfrutarían y harían disfrutar con sus coplillas a todos los que se cruzasen en su camino.

Así pues, desde octubre se atarearon buscando maderas, cartones, pinturas, etc., que utilizarían para la composición escenográfica.

Y bueno, ha sido increíble el trabajo realizado entre padres y alumnos; el castillo ha quedado imponente y ya está preparado para montarlo en el escenario cuando se estime oportuno.

En cuanto al trabajo musical y de composición de letras, mi padre, como siempre, ha sido el encargado de buscar colaboradores. Él compuso allá por octubre las músicas del tango y del cuplé y con sendas letras piloto se las cedió a M^a Luisa López y a Javier Letrán, que fueron los que se comprometieron a ayudarlo. Algunos padres de alumnos también quisieron cooperar, por su afición al carnaval, y, lógicamente, Antonio Bernal también se las pasó. Del mismo modo, contaba con la ayuda de los alumnos más aventajados que con seguridad iban a aportar algo.

Primero compuso una linda presentación con un canon que sonaba divinamente y una canción del grupo “Siempre así”. En ella se decía que una reunión de fantasmitas (el coro), habían dejado su casa embrujada para pasar en Cádiz el carnaval y por el camino venían cantando y moviendo los brazos, como queriendo asustar a la gente. Era la siguiente.

DESPIERTA, FANTASMITA, QUE EL DÍA AMANECIÓ;
DESPIERA, DESPIERTA, QUE EL CUCO YA CANTÓ:
CUCÚ, CUCÚ, CUCÚ, CUCÚ.

HAY UNA CASA EMBRUJADA QUE NO ESTÁ LEJOS DE AQUÍ
LLENA DE FANTASMITAS QUE SE QUIEREN DIVERTIR,
ALGUIEN LES DIJO QUE CÁDIZ ES LA LECHE, PA MORIR,
Y TODOS SE VINIERON HACIA ACÁ CANTANDO ASÍ:
UUUUU, UUUUU,
NO NOS TENGAN MIEDO Y NO LES VAMOS A ABURRIR,
UUUUU, UUUUU,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40– MARZO DE 2011

MAS SEAN PREAVICOD POR LO QUE PUEDA OCURRIR,
UUUUU, UUUUU,
A LOS QUE NOS ACEPTEN LES HAREMOS SONREIR,
UUUUU, UUUUU
Y A LOS QUE NO NOS QUIERAN LES VAMOS A PERSEGUIR,
Y A LOS QUE NO NOS QUIERAN LES VAMOS A PERSEGUIR.

En el tango piloto, Antonio Bernal instaba a los que les escuchaban a que sonrieran y explicaba los efectos beneficiosos de la sonrisa.

POR FAVOR, SONRÍA, QUE YA LLEGARON LOS CARNAVALES,
SUPONEMOS QUE USTED ES BUEN AFICIONADO,
HAGA UN ESFUERZO POR SONREÍR CON LOS FANASMITAS
Y SALDRÁ COMPENSADO POR ELLO HENCHIDO DE FELICIDAD;
PORQUE LA SONRISA ES UN ACTO SALUDABLE
QUE SURGE FÁCIL PERO PUEDE PERDURAR,
ELLA ENRIQUECE A AQUELLOS QUE LA RECIBEN
Y NO EMPROBECE A LOS QUE SIN MÁS LA DAN;
NO HUBO TAN PUDIENTE NADIE QUE NO LA NECESITASE
Y LOS POBRES INCLUSO LA PUEDEN BRINDAR;
EN ESA LUZ QUE COMO UN SOL NOS PUEDE ALUMBRAR,
NO SE PUEDE COMPRAR Y ES EL SIGNO SENSIBLE DE UNA AMISTAD.
UUUU, SONRIAMOS TODOS,
UUUU, LA SONRISA ABASTECE, SIN DUDA, DE PAZ;
NADIE LA NECESITA COMO LOS QUE EN SU VIDA
TIENEN YA MUY POQUITA, MUY POQUITA QUE DAR;
SÉ EFUSIVO Y REGÁLALA QUE TE LO AGRADECERÁN;
RÍETE INCLUSO DE TI MISMO, LA SONRISA ES BARATA
PUES NO CUESTA NADA PERO ES ALGO QUE VALE UNA INMENSIDAD.
C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40– MARZO DE 2011

M^a Luisa López escribió éste dedicado a su azotea que ha sido muy del agrado de todos.

BAJO EL FIRMAMENTO AZUL CELESTE MÁS GADITANO,
BAJO ESE SOL QUE LA HACE QUE RESPLANDEZCA,
A MERCED DE VIENTOS QUE ENAMORADOS LA PIROPEAN,
UNA LINDA PRINCESA VESTIDA DE BLANCO INVITA A SOÑAR.
MUSA DE POETAS, MODELO DE HERMOSO TALLE,
LA FLOR MÁS BELLA, COMO ELLA NO HAY OTRA IGUAL;
RUTILAMENTE DAMA Y DE PLATA FINA ESPEJO,
CRIATURA HERMOSA, SIRENA DE NUESTRO MAR;
EXCELENCIA LISONJERA CON CARA DE TERCIOPELO,
PERFUMADA DE SOLES, DE ROSAS Y SAL;
DULCE CANCIÓN DE UN TROVADOR QUE DA BIENESTAR;
Y SU ELEGANCIA ES TAL QUE CONFIERE DELEITE HACIENDO GOZAR.
UUUU, ES ENCANTADORA,
UUUU, PERLA ACHAROLADA Y REMANSO DE PAZ;
UN TESORO PRECIADO DE SEMBLAMENTE AGRACIADO,
POR MIL FLORES ORNADO Y QUE LLEGA A HECHIZAR;
ES POR TODO ESTO POR LO QUE LES PUEDO ASEGURAR
QUE SI HAY UN RINCÓN COQUETO DONDE YO ME SIENTA UN REY
ESA ES MI AZOTEA, QUE EN LA TIERRA ES MI CIELO UN BENDITO LUGAR.

El cuplé piloto que entregó a todos antonio fue éste:

MUCHAS COSAS HAY DE LAS QUE SE DICEN
POR SU CONDICIÓN, QUE FANTASMAS SON,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40– MARZO DE 2011

COMO UNA CIUDAD DESHABITADA
A LA QUE ACERCARSE DE HASTA PAVOR,
HAY BARCOS QUE POR NO TENER TRIPULACIÓN
SOBRECOGEN TELA Y SON TILDADOS
COMO FANTASMAS, VAYA POR DIOS;
HAY CANTIDAD Y VARIEDAD
DE COSAS FANTASMAS, MIREN QUÉ GUASA, QUE DAN HORROR;
A TODO EL QUE ALGO ASÍ FANTASMA ÉL SE ENCONTRÓ LE DIGO YO
QUE LOS MÁS FANTASMAS SON MIS BOLSILLOS
QUE ESTÁN MÁS SECOS QUE UN MACARRÓN.

Uno de los alumnos escribió este ingenioso cuplé dedicado a su padre. Éste es muestra del compromiso del alumnado a la hora de componer.

MI PAPÁ DISFRUTA CON LOS CARNAVALES,
INCREÍBLE ES LO QUE A ÉL LE VA;
ÉL SE ESCUCHA LAS AGRUPACIONES
UNA Y MIL VECES, VAYA “PECHÁ”;
LA CLASE DE AGRUPACIÓN DA IGUAL,
LE DISLOCA EL CORO, LA CHIRIGOTA,
Y LA COMPARSA PARA RABIA;
Y CÓMO NO, A MI PAPÁ
EL PARAPAPERERO DEL TRES POR CUATRO LE HACE FLIPAR;
Y CUANDO MÁS SUELE ÉL GOZAR
DE TAN GENIAL COMPÁS, SIN VACILAR,
ES MARCANDO EL RITMO EN SU BARRIGA
SOBRE LA CAMA O SOBRE EL SOFÁ.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40– MARZO DE 2011

Otro cuplé, también muy simpático, lo escribió M^a Luisa López y decía así:

AYER TARDE FUIMOS A UN CLUB DE CAZA
Y EN UN LATERAL SE PODÍA VER
UNA COLECCIÓN DE ESTAMPITAS
SOBRE CAZADORES, AL MENOS CIEN;
Y NOS PUSIMOS TODOS A MIRARLAS BIEN:
ÉSTE CAZA CIERVOS, ÉSE ELEFANTES,
ÉSTE CONEJOS, PATOS AQUÉL;
Y TODOS A LA MISMA VEZ
VIMOS UNA FOTO UN TANTO EXTRAÑA DE UN NO SÉ QUÉ
Y EL FANTASMITA MÁS PEQUEÑO ENTONCES SE ACERCÓ PARA LEER:
“¡UN CAZAFANTASMAS!”, SE FUE CORRIENDO
Y NUNCA MÁS LO VOLVIMOS A VER.

En el estribillo explicaban lo que hacían normalmente los fantasmitas para amedrentar a la gente: “uuu”, “iii”. Pero, del mismo modo, también explicaban lo que hacían al llegar el carnaval, un tataratachín muy bien compuesto musicalmente que era acompañado por un gracioso baile por tanguillos de cada uno de los coristas.

LOS FANTASMAS HACEMOS U,
LOS FANTASMAS HACEMOS I,
PERO AHORA EN LOS CARNAVALES
LOS FANTASMITAS HACEMOS ASÍ:
TATARATACHÍN, CHIN,
TATARATACHÍN, CHIN,
TATARATACHERO
TACHEROTARATACHÍN.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40– MARZO DE 2011

Esta experiencia educativa llevada a cabo en el centro ha sido completísima y ha entusiasmado enormemente al alumnado, sobre todo lo que al aspecto de la ESCENOGRAFÍA se refiere, es decir, a la fabricación del atrezzo para la representación en escena. Aunque normalmente se hacen trabajos en la materia de Educación Artística, estos nunca llegan a abarcar el volumen que ha ocupado el castillo realizado para la ocasión.

3. BIBLIOGRAFÍA.

Cirici Narváez, J.R. (1993): El arte. Cádiz. Diario de Cádiz.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com